Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6494 Domingo 3 de abril de 2005
Temporada n° 52 **Cine GAUMONT**

TRELEW (Argentina, 2004) *Dirección*: MARIANA ARRUTI. *Libreto*: Mariana Arruti. *Investigación*: Jorge Magallanes. *Fotografía*: Javier Miquelez. *Cámara*: Pablo Pupato, Leonardo Aguinaga. *Música*: Bernardo Baraj. *Montaje*: Mariana Arruti, Miguel Schverdfinger. *Edición on line:* Emiliano López. *Mezcla sonido*: Martín Montrasi. *Productora*: María Pilotti. *Asistente de producción*: Julia Rebottaro. *Jefe de producción*: Martín Mujica. *Locaciones*: Juan Arcuri. *Estreno en Buenos Aires*: 16 de septiembre de 2004. *Duración original*: 98'.

El film

El 15 de agosto de 1972 un grupo de militantes de Montoneros, FAR y ERP se fugaron del penal de Rawson, provincia de Chubut, y trataron de alcanzar, por distintas vías, un avión que partía del aeropuerto de Trelew. La mayoría de ellos no lo logró y, tras algunas horas, decidieron entregarse y fueron trasladados a la base aeronaval Almirante Zar. Luego de ser torturados durante varios días, en la madrugada del 22 de agosto los diecinueve prisioneros fueron acribillados en sus celdas. Sólo tres de ellos lograron sobrevivir, con heridas graves.

La masacre de Trelew apuró con sangre los últimos meses de la dictadura de Agustín Lanusse y con el tiempo resultó ser uno de los pocos momentos que encontró unidos a los distintos sectores de la militancia argentina. Las circunstancias del episodio contienen todos los elementos necesarios para sostener un excelente film, pero el cine argentino nunca se atrevió a hacerlo, aunque existen investigaciones de autores como Paco Urondo y Tomás Eloy Martínez. Sólo un mediometraje clandestino de Raymundo Gleyzer y Álvaro Melián (**Ni olvido ni perdón**, 1972) y algún ocasional corto independiente posterior se ocuparon de recordar la tragedia. Llenar ese vacío es el mérito más obvio de este largometraje documental de Mariana Arruti (**Los presos de Bragado**). Afortunadamente no es el único.

A diferencia de muchos documentales recientes que evidencian una marcada tendencia hacia la incontinencia impresionista, Arruti sostiene el suyo sobre una investigación exhaustiva y rigurosa, que reconoce fuentes preexistentes pero que también tiene mucho de original. Como resultado, el film no sólo contiene los testimonios de otros ex presos políticos que compartieron cárcel con los que se fugaron, sino también el de vecinos de la zona, ex guardias del penal y hasta los encargados de la funeraria que debió ocuparse de las consecuencias de la masacre. Con el mismo rigor Arruti buscó y seleccionó su material de archivo, procurando superar la reiteración de las imágenes ya fatigadas por otros films sobre el período.

Pero **Trelew** no es la ilustración de un detallado informe periodístico sino un relato cinematográfico cuya estructura narrativa distribuye cuidadosamente la información para mantener el interés a través de un creciente suspenso, al que contribuyen la acumulación de detalles cotidianos, el tono de los entrevistados, la minuciosa reconstrucción del contexto. Además, la realizadora encontró elementos para componer secuencias de pura sugestión visual, como cuando yuxtapone los restos desmantelados del aeropuerto de Trelew con fragmentos de la conferencia de prensa que los militantes dieron en ese mismo lugar, antes de entregarse, o cuando recorre los alrededores de la base Almirante Zar, sede de la masacre, cuyas puertas no se abrieron para este film.

Fernando Martín Peña

El hecho quedó grabado en la memoria política de la Argentina y sus consecuencias se sienten hasta hoy. Conocida como *la masacre de Trelew*, el violento suceso terminó con la muerte de 16 personas el 22 de agosto de 1972 cuando miembros de varias organizaciones armadas guerrilleras decidieron, una semana antes, fugarse del penal de Rawson y todo terminó mal. Muy mal.

Trelew, el filme de Mariana Arruti que recuerda estos hechos, tiene la elocuencia y la solidez narrativa de un thriller político a lo Costa-Gavras. Los hechos parecen pedir a gritos una versión ficcional, casi como aquella de **La Patagonia rebelde**. Con mucho y muy buen material de archivo, con testimonios de involucrados, de testigos y personas que marginalmente se relacionaron con el asunto, Arruti hace avanzar la narración con fluidez y el filme respira la pasión de la directora por lo que está contando.

Lo que terminó como "masacre" empezó como una detallada organización de una fuga carcelaria masiva. El filme se toma su tiempo en precisar los detalles, con palabras de sobrevivientes y testigos presenciales. El plan era huir en dos grupos en distintos móviles. El primero, que integraban seis jefes (entre ellos Gorriarán Merlo, Mario Santucho y Fernando Vaca Narvaja), logró alcanzar un avión y escapar a Chile. Los 19 restantes no pudieron (por una serie de inconvenientes propios de un filme de suspenso) y se rindieron. Fueron alojados en una Base Aeronaval y una semana después, acribillados por personal de la unidad. Sólo tres sobrevivieron... pero unos años nada más. Desde el 76, figuran en las listas de desaparecidos.

Si **Trelew** tiene algunos problemas se debe a su recurrencia a la entrevista filmada y a su bajo nivel de análisis. Los entrevistados (Gorriarán Merlo, Vaca Narvaja, entre otros) no son demasiado cuestionados, y eso hace perder al filme de una zona de ambigüedades, detalles, traiciones y trampas, que podrían enriquecer una trama de por sí atrapante.

Más allá de esos reparos, **Trelew** resulta apasionante en su construcción y en su recuperación detallada de un hecho terrible de nuestra historia reciente. Uno que, lamentablemente, sólo anticiparía otros aun peores.

(Diego Lerer en *Clarín*, Buenos Aires, 16 de septiembre de 2004)

Si las vueltas de tuercas son una De los muchos quiebres de la historia de la Argentina, la fuga y el posterior asesinato masivo en la cárcel de Trelew en 1972 es tal vez el hecho más significativo de los dobleces oscuros de la memoria colectiva, un episodio que preanunció la despiadada represión que se desataría en los años posteriores.

En los últimos años surgió una extensísima cantidad de documentales que exploran los años más terribles del pasado argentino, con epicentro en los setenta (**Los rubios***, Che vo cachai, Nietos -Identidad y Memoria-, Flores de septiembre, Sol de noche, Los perros, Papá Iván***, para citar los más recientes); pero el film de Mariana Arruti tiene la particularidad de trabajar un relato que de por sí solo tiene las características de un thriller. Esto es: de cómo un grupo de más de cien "cuadros" guerrilleros de Montoneros, ERP y FAR -entre los que se encontraban Domingo Menna, Vaca Narvaja, Ana 'La Sayo" Villarreal de Santucho- planean una fuga de el penal de Rawson, de cómo algo sale mal, de los las razones por la cual solo un minúsculo grupo logra escapar a Chile, de la toma del aeropuerto por parte de los que no llegaron al avión y de cómo se ametrallo a diecinueve presos en la base Almirante Zar, en donde sobrevivieron solo tres guerrilleros.
Este sangriento echo prefiguraría los años por venir, y la película, además de rescatar del olvido la terrible masacre, no solo hace centro en la denuncia, sino que se plantea desde un principio como un fresco de una época (como ejemplo, **Trelew** da cuenta del velorio de los guerrilleros en la Buenos Aires, un velorio en donde la Policía Federal irrumpe en lugar con una... tanqueta, esas cosas pasaban en los setenta), si entrevistando a los dirigentes que sobrevivieron como Gorriarán (ERP), Vaca Narvaja (Montoneros), pero también, sin dejar de lado el testimonio de los abogados de derechos humanos, a los familiares de los detenidos, los pobladores de la ciudad, a los remiseros que llevan a los guerrilleros al aeropuerto, a la solidaridad a pesar del terror. Como una fiscal que busca las pruebas para una muy lograda y documentada acusación, Arruti logra con **Trelew** una película de denuncia y a la vez, logra emocionar al poner su mirada en una época y una generación, diferente e intense.

(Hugo Sánchez, *La Pochoclera*, Buenos Aires, 16 de septiembre de 2004)

Cine Retrospectivo

Durante abril, en el ciclo de cine retrospectivo del Cineclub Núcleo se podrán ver las películas siguientes:

Día 4: **Don Quijote** (*Don Quichotte*, Francia / Inglaterra-1933) de Georg W. Pabst, c/Feodor Chaliapin, Dorville, René Donnio, Renée Valliers, Jean de Limur. 74'. Copia nueva, en 35mm., con subtítulos en castellano, rescatada por APROCINAIN, con el apoyo de Kodak y Cinecolor.

Día 11: **Salvador** (Ídem., 1986) de Oliver Stone, c/James Woods, James Belushi, Michael Murphy, John Savage, Elpidia Carrillo. 123'. Copia en 35mm., con subtítulos en castellano.

Día 25: **El salario del miedo** (*Le salaire de la peur*, Francia-1952) de Henri-Georges Clouzot, c/Yves Montand, Charles Vanel, Peter Van Eyck, Vera Clouzot. 120'. Copia nueva, en 35mm., con subtítulos en castellano, rescatada por APROCINAIN, con el apoyo de Kodak y Cinecolor.

Si Ud. desea recibir información sobre las próximas exhibiciones de Núcleo, escríbanos a nucleosocios@argentina.com.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.

Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***